

Guatemala, 30 de noviembre de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, adjuntando los resultados esperados que a continuación se detallan Según contrato administrativo DGA-185-1163-I-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-140-A-2023.

- Elaboré la planificación del curso de Lectura y Escritura Musical II, Práctica y Ejecución Instrumental II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones del curso de Lectura y Escritura Musical II, Práctica y Ejecución Instrumental II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Realicé las capacitaciones del curso de Lectura y Escritura Musical II, Práctica y Ejecución Instrumental II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Evalué el aprendizaje del curso de Lectura y Escritura Musical II, Práctica y Ejecución Instrumental II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


Walter Escorceni Arriola Estrada


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Cuarto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Práctica Coral II, en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **PRÁCTICA CORAL II**, correspondiente al mes de noviembre del 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



Walter Escorcení Arriola Estrada


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral II.

1. Planificación de Práctica Coral II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Establecimiento:

| PERIODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|--------------------------------------|---|--|---|---|--|--|
| MES DE NOVIEMBRE 2023 | Lee Método de solfeo haciendo uso de la práctica y ejecución instrumental con precisión en el aula y en su comunidad. | Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados. | Audiciones sobre distintos usos expresivos de la voz. | Aplicará Audiciones sobre distintos usos expresivos de la voz. Por medio de partituras, instrumento y exposición. | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Conocer sobre distintos usos expresivos de la voz. Por medio de partituras, instrumento y exposición. 10 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius |
| | | | Construcción, reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas y acordes. | Ejecutará Construcción, reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas y acordes. Por medio de | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Conocer la Construcción, | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>Practica de repertorios de música vocal y coral.</p> | <p>partituras, instrumento y exposición.</p> <p>Desarrollará Practica de repertorios de música vocal y coral. Por medio de investigación, instrumento y exposición. Por medio de partituras, instrumento y exposición.</p> | <p>reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas y acordes. Por medio de partituras, instrumento y exposición. 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN EXPOSICIÓN</p> <p>Conocer la Práctica de repertorios de música vocal y coral. Por medio de investigación, instrumento y exposición. 5 PUNTOS</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|--|---|--|
| | | | <p>El repertorio de canciones en la Educación Primaria: criterios de selección, características y aplicaciones prácticas en el aula.</p> | <p>Interpretará el repertorio de canciones en la Educación Primaria: criterios de selección, características y aplicaciones prácticas en el aula. Por medio de partituras, instrumento y exposición.</p> | <p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN El repertorio de canciones en la Educación Primaria: criterios de selección, características y aplicaciones prácticas en el aula. 10 PUNTOS</p> | |
| | | <p>Prácticas de dirección coral</p> | | <p>Ejecutará Prácticas de dirección coral. Por medio de partituras, instrumento y exposición.</p> | <p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Dominar Prácticas de dirección coral 5 PUNTOS</p> | |

| | |
|--|----------|
| <p>Interpretará El repertorio de canciones en la Educación Primaria: criterios de selección, características y aplicaciones prácticas en el aula. Por medio de partituras, instrumento y exposición.</p> | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| <p>X</p> | |
| | |
| | <p>X</p> |
| | |
| | |
| | |

1. Cuadro de notas del curso de Práctica Coral II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Conocer Audiciones sobre distintos usos expresivos de la voz. Por medio de partituras, instrumento y exposición. 10 PUNTOS | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Conocer la Construcción, reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas y acordes. Por medio de partituras, instrumento y exposición. 5 PUNTOS | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN EXPOSICIÓN Conocer la Práctica de repertorios de música vocal y coral. Por medio de investigación, instrumento y exposición. 5 PUNTOS | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN El repertorio de canciones en la Educación Primaria: criterios de selección, características y aplicaciones prácticas en 10 PUNTOS | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Dominar Prácticas de dirección coral 5 PUNTOS | TOTAL 35 |
|-----|----------------------------------|---|---|--|---|--|---------------------------|
| 1 | Cifuentes Morales, Lisbeth Saraí | 10 | 5 | 5 | 10 | 5 | 35 |
| 2 | López Macario, Kelly Daniela | 8 | 5 | 3 | 8 | 5 | 29 |
| 3 | Pérez Sam, Jonathan Domingo | 6 | 2 | 3 | 8 | 4 | 23 |